

À partir du
10 décembre 2016

Foot évolutions

**MUSÉE
DES VERTS** 
museedesverts.fr

Cité
du
design
◀▶

Loire
LE DÉPARTEMENT


SAINT-ETIENNE
métropole

ville de
Saint-Étienne



Crédit Mutuel

eoVimcd
mutuelle

GRUPE
Casino

L E S
POTEAUX
CARRÉS

STEF

La Tribune
LE PROGRÈS
L'ÉQUIPE
Partageons le sport.
FRANCE
football
pressesports
L'ÉQUIPE

Sommaire

2

⬡ Présentation du Musée des Verts.....	3-4
⬡ Présentation du Stade Geoffroy-Guichard.....	5
⬡ Le Musée et le stade en quelques chiffres.....	6
⬡ Présentation de l'exposition temporaire.....	7-8
⬡ Présentation des différents espaces... ..	9-16
⬡ Contacts.....	17
⬡ Informations pratiques.....	18-19

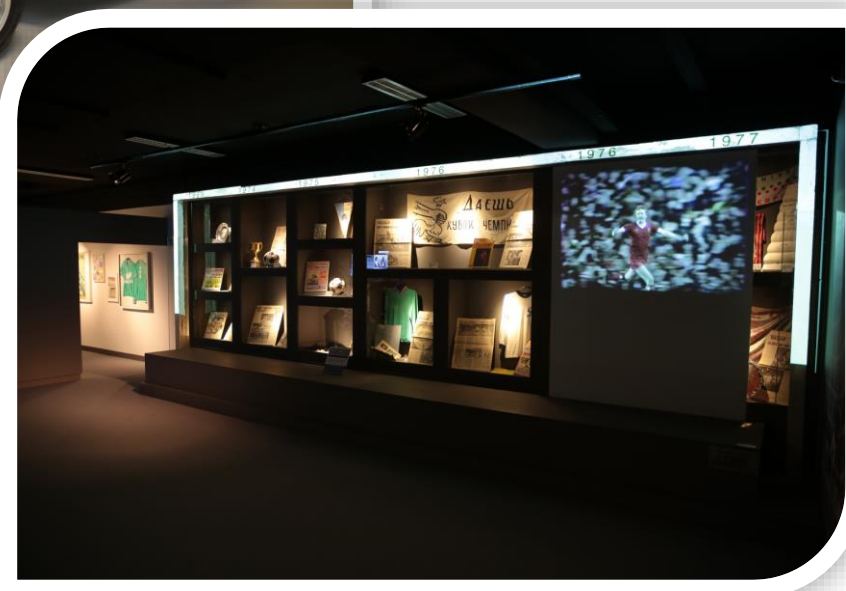
Le Musée des Verts

Le Musée des Verts, inauguré le vendredi 20 décembre 2013, vient de franchir le cap des 150 000 visiteurs. L'ASSE est le premier club de football français à disposer d'un musée et, encore aujourd'hui, le seul.

3

Impulsée par le Conseil général de la Loire (aujourd'hui Loire Département), la création de cet espace exceptionnel de 800 m² a répondu à la volonté de l'ASSE de valoriser son histoire, de promouvoir ses valeurs et de satisfaire la passion de tous ses supporters. Elle s'est inscrite dans la rénovation du Stade Geoffroy-Guichard, portée par Saint-Etienne Métropole. Ce projet exprime une volonté partagée de voir vivre un ensemble muséal unique autour d'un club de football mythique.

La scénographie du Musée des Verts, conçue par les muséographes Les Charrons, s'articule autour de 8 salles d'exposition dont une de 135 m² consacrée aux expositions temporaires. Toute l'année, à travers ses différentes expositions et animations, le Musée permet à tous de redécouvrir les moments forts de ce club légendaire et d'enrichir sa « culture football. »



Le plan du Musée des Verts et de ses différents espaces

4



Le stade Geoffroy-Guichard

5

Surnommé « le Chaudron » pour son ambiance bouillante, le stade Geoffroy-Guichard était à l'origine un vaste terrain minier. Avec la possibilité d'accueillir 42 000 spectateurs (nombre symbolique car correspondant au code postal de la Ville de Saint-Etienne), il est aujourd'hui le septième stade français en termes de capacité. Geoffroy Guichard, fondateur du groupe Casino, fut une figure éminente de la ville et du club même si c'est l'un de ses enfants, Pierre, qui fut le premier Président de l'ASSE.

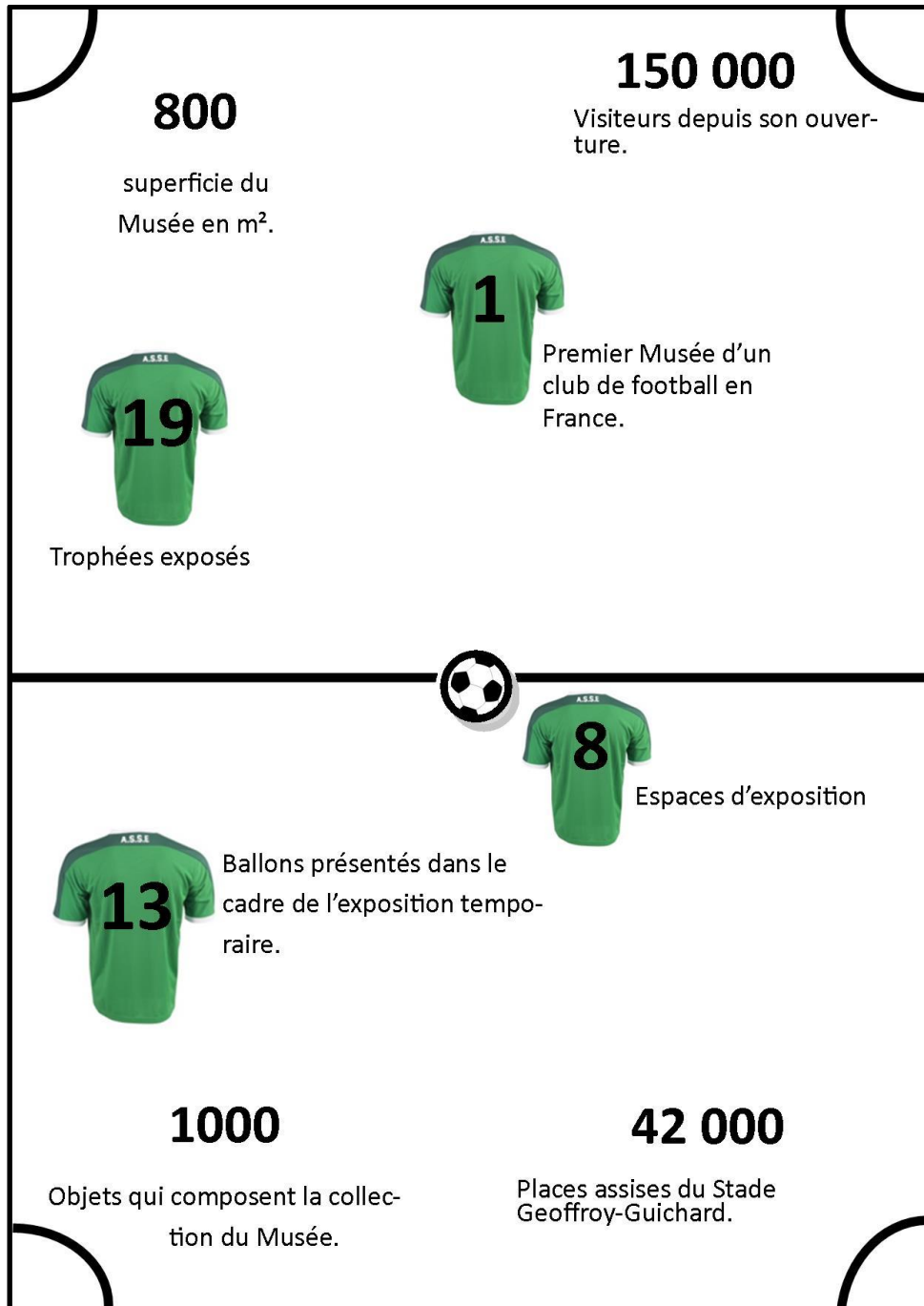
L'année 2016 a été marquée par la fin de la rénovation du stade en vue de l'Euro au cours duquel 4 matchs (dont un huitième de finale) ont eu lieu dans le Chaudron. Le stade a beaucoup évolué depuis son inauguration en 1931 passant d'un stade omnisports à un stade tourné plus particulièrement vers le football avec sa configuration à « l'anglaise » jusqu'à la sixième et dernière rénovation en date.

Depuis décembre 2015, il est également possible de visiter ce stade mythique avec la découverte de ses coulisses : la salle de presse, le vestiaire, le couloir d'accès au terrain, les bancs de touche, le salon des Présidents et bien plus encore.



Le Musée et le stade en quelques chiffres

6



Présentation de l'exposition temporaire

« *Foot évolutions* »

7

La nouvelle exposition « Foot évolutions » est à découvrir à partir du 10 décembre 2016.

Le Musée des Verts présente à travers cette nouvelle exposition l'évolution des objets phares du football (ballons, chaussures, maillots), mais également des œuvres d'artistes contemporains ayant pour thème le ballon rond et l'univers qui l'entoure. Cette exposition temporaire à destination des amateurs de football, des supporters de l'ASSE mais également des amateurs d'Art et de Design permet d'avoir une autre vision de ce sport.

Les visiteurs sont amenés à contempler à travers une approche design, originale et technologique, certaines pièces exceptionnelles et historiques. Ce voyage dans le temps laisse place au futur et nous laisse également imaginer l'avenir du football.



La commissaire et scénographe de l'exposition :

Noémie Bonnet Saint-Georges

8

Diplômée en 2002 avec mention, de l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, aujourd'hui ESADSE, Noémie Bonnet Saint-Georges (alias Noémie BSG) crée son agence de design et après de nombreuses expériences à la Cité du Design elle y est embauchée comme scénographe en 2010.

Forte de cette expérience elle reprend son travail d'indépendant en mars 2016, développant un travail varié, explorant les multiples champs qu'offre le design: objets, graphisme, aménagement d'espaces, scénographies, commissariats, recherche et prospective.

Pour elle la diversité est un atout, une ouverture, chacun de ces champs étant complémentaire aux autres.

Noémie BSG a également réalisé l'exposition « Mi-Temps » présenté pendant l'Euro et l'été 2016 à la Cité du Design de Saint-Etienne. « Foot évolutions » reprend certains éléments de cette exposition tout en ajoutant des objets issus des collections du Musée des Verts ou de collectionneurs. Le Musée remercie la Cité du Design pour sa collaboration et le prêt de socles et du matériel vidéo.

Découvrez les autres travaux de Noémie Bonnet Saint-Georges son site :

www.noemiebsg-design.com

Espace Affiches

Et si on remontait le temps ? Quand le football s'affiche...

9

Avec l'organisation de la première Coupe du monde de football en 1930, les premières affiches apparaissent. Elles sont déjà bien illustrées avec un plongeur du gardien de but, ou un stade. C'est le cas de l'affiche du match de l'ASSE en Espagne face au Real Madrid en 1949. Elles deviennent encore plus imagées, plus colorées, dans les années 1950 comme sur celle du match entre les Verts et le FC Cologne au Luxembourg.

Dans les années 60, les marques de boissons sont mises en avant sur les affiches annonçant les rencontres de football (comme pour ASSE-Lille le 19 janvier 1975). Dans les années 90, suite à la promulgation de la loi Evin, ce sont surtout les sponsors qui sont au premier plan pour une question de visibilité. Dans les années 2000 et 2010, un certain équilibre est trouvé entre la mise en avant commerciale et la recherche graphique.

Foot évolutions présente plusieurs affiches marquantes de l'histoire de l'ASSE et/ou originales de par leur recherche graphique. Cette mise en perspective d'affiches correspondant à différentes décennies permet également de constater leurs différences et évolutions.

Espace Ballons et Chaussures

Le ballon n'est pas qu'un simple objet permettant le jeu ou juste une étude pour les ingénieurs et les scientifiques, il est aussi un sujet d'inspiration pour les artistes, qui se jouent des normes et des règles. Alors, technologie de pointe ou œuvre d'art, cette exposition offre une autre vision de cet objet historique qui nous semble pourtant tellement familier.

10



Œuvre Laurent Perbos, résultat de la réunion de deux ballons.

La physionomie du nouvel objet garde l'aspect du ballon de foot (hexagones et pentagones de cuir noirs et blancs rassemblés par des coutures). Mais sa forme révèle l'impossibilité de son utilisation sportive ce qui lui confère son statut d'œuvre d'art.

Mais n'oublions pas que ce sport se joue avec les pieds et pour assurer la performance des joueurs, des chaussures idoines sont primordiales. Ainsi, le Musée des Verts montre l'importance des chaussures dans ce milieu sportif en montrant leur évolution. Leur conception n'est pas laissée au hasard, chaque détail compte (crampons, matières, composants etc...). Les chaussures de René Domingo, ancien capitaine des Verts, ou les chaussures en croûte de cuir d'Oscar Miguez, vainqueur de la Coupe du monde en 1950 au Brésil, sont notamment mises en avant.

Espace Joueurs et Maillots

L'histoire du football est marquée par les joueurs les plus emblématiques. Zinédine Zidane, le « Prophète », et Éric Cantona, le « King », en font partie et ils sont mis en avant dans cette nouvelle exposition. Les joueurs sont-ils simplement acteurs de ce sport ou bien sont-ils devenus des nouveaux Dieux (du Stade) ? Pour quelles raisons ? Quand peinture rime avec football, on peut admirer le travail d'artistes qui ont su allier art et football.

11

Admirez par exemple « La beauté du geste » et constatez les parallèles entre les œuvres classiques et les gestes des footballeurs.

LA BEAUTÉ DU GESTE

PEUT-ON RETROUVER DES COMPOSITIONS DE TABLEAUX CLASSIQUES DANS LE FOOTBALL MODERNE ? OUI ! ET CELA PARTICIPE À SA BEAUTÉ... À MOINS QUE CE NE SOIT, À L'INVERSE, LE SPORT QUI CONCOURS À LA SPLENDEUR DE L'ART !



UN footballeur ne cherche pas le beau geste pour lui-même, mais une sorte de perfection technique grâce à laquelle il parvient à accomplir l'action décisive. L'artiste, à l'inverse, ne se préoccupe évidemment pas de l'efficacité des mouvements des héros qu'il peint, mais de leur qualité expressive et esthétique. Et pourtant, on trouve souvent une convergence frappante entre ces deux ambitions. Preuve en est d'étonnantes parallèles... Par exemple celui entre le tacle de Nigel de Jong sur Ben Arfa et un tableau de Jacopo Zucchi où le dieu Amour, quoiqu'il soit endormi et éclairé dans son sommeil par la belle Psyche, a la jambe gauche tendue comme s'il plongeait vers un adversaire !

Regardons surtout le but extraordinaire de Wayne Rooney pour le compte de Manchester United dans le derby l'opposant à Manchester City en février 2011, face à une gravure néerlandaise de la Renaissance Hendrick Goltzius montrant la chute de Phaéton. Dans les deux cas, on sent une tension entre l'attitude du corps et les lois de la physique, un équilibre dans le déséquilibre, un mélange vertigineux de souplesse et de puissance. L'émotion liée au simple fait de marquer est exacerbée, décuplée par la splendeur esthétique du retourné.

Il faut enfin noter que certains joueurs ont même donné leur nom à des gestes originaux et magnifiques, comme l'« agneau » de la grille ou de la signature d'un créateur : « Panenka » (un penalty en jupé), la « Madjig » (un but à talonnades) ou la « papinade » (une frappe soudaine, acrobatique et incroyablement spectaculaire).

Jacopo Zucchi, Psyche et Amour, 1589
Nigel de Jong et Nathan Ben Arfa lors d'un match opposant Manchester City et Manchester, octobre 2010
Hendrick Goltzius, La Chute de Phaéton, 1588
Wayne Rooney lors d'un derby Manchester City contre Manchester United, février 2011

Dans son livre Art et Foot, Mélanie Gentil propose un parallèle entre des œuvres appartenant à l'histoire de l'art et des instants pris sur le vif pendant des matchs... Plaçant ainsi le football au rang d'œuvre d'art. Un exercice génial et saisissant.



L'œuvre de Michael J. Browne, *The Art of the Game*, représente Eric Cantona en divinité de Manchester United, sa reproduction fait également partie de l'exposition « foot évolutions. » L'auteur s'est inspiré du tableau de Piero Della Francesca, *La Résurrection du Christ*. Elle illustre la renaissance de la carrière du joueur juste en dessous de son entraîneur de l'époque, Sir Alex Ferguson, et au-dessus de ses jeunes coéquipiers de l'époque (dont David Beckham) dont il fut le guide.



Photos prises lors du dévoilement de l'œuvre originale en 1997 en présence de Gary Neville, David Beckham, Sir Alex Ferguson, Nick Butt et de l'auteur, Michael J. Browne.



Michael J. Browne devant la peinture originale (huile sur toile de 305 x 244 cm) exposée actuellement au National Football Museum (Musée National du Football anglais) de Manchester.

Espace Stade et Terrains

14

Des designers ont imaginé des terrains de foot assez originaux qui pourraient peut-être bien devenir les stades du futur (d'un point de vue artistique) : des terrains conçus sur des collines, des terrains situationnistes tripartites. Plus qu'un simple espace de compétition, c'est le berceau du football. On imagine ce que représente un terrain de football aujourd'hui mais que deviendra-t-il plus tard ? Le terrain sera peut-être lui-même arbitre ? Il pourrait même siffler lui-même les sorties de jeu ? Toutes les hypothèses sont permises.



Terrain de football tracé sur la colline du Parc Olympique de Munich à la déclivité vertigineuse. Jouer au football ici relève de la cascade.

Lorsqu'on se retrouve sur le terrain, l'horizon bascule et le vertige nous gagne. Le paysage semble alors renversé, comme dans les architectures fantastiques des jardins de Bomarzo, en Italie.

Le collectif d'architectes et de vidéastes lyonnais Pied la Biche organise le premier tournoi de football à trois équipes, dans le cadre du projet Veduta de la Biennale d'art contemporain en 2009. Sept équipes s'affrontent sur un terrain hexagonal et expérimentent de nouvelles règles.

« Dans un match à trois, le vainqueur est celui qui a encaissé le moins de buts. Et les équipes, de cinq joueurs chacune, sont amenées à s'associer temporairement. La tactique est très importante », explique Guillaume Ballandras.



Espace Supporters

15

Il n'y a pas d'individu mais un groupe, une foule, une masse. Elle saute, elle chante, elle hurle sa joie, sa rage ou son désespoir. Aux couleurs de leur équipe, les supporters font corps, ils vibrent ensemble, ils s'unissent pour ne faire qu'un. Les plus chanceux acclament leurs idoles dans le stade. Deux équipes, deux groupes : à chacun sa place, à chacun ses couleurs. Ils se font face, ils se toisent, ils crient, ils donnent de la voix pour leur équipe. Foot évolutions reprend des photographies sélectionnées parmi les lauréats du concours World Press Photos ainsi que l'œuvre de Rémy Courage, « Emportés par la foule » (ci-dessous exposée lors de la dernière Biennale d'art contemporain de Lyon).



Cette œuvre de Rémy Courage est inspirée des foules d'ultras autour des stades. Dans ces scènes, il n'y a pas de représentation de violence ; juste des individus unis par la foule dans une danse. Chacun semble savoir ce qu'il doit faire, l'important étant l'ensemble : la foule ; l'individu, conscient, décide de s'effacer.

« Les foules, souvenirs d'attitudes, d'individus les uns par rapport aux autres. Les visages dissimulés derrière les habits correspondent aux traits nerveux, cachés derrière une peinture lente qui les recouvre. Le recouvrement devient sujet, les individus, eux, sont de passage. »

Rémy Courage

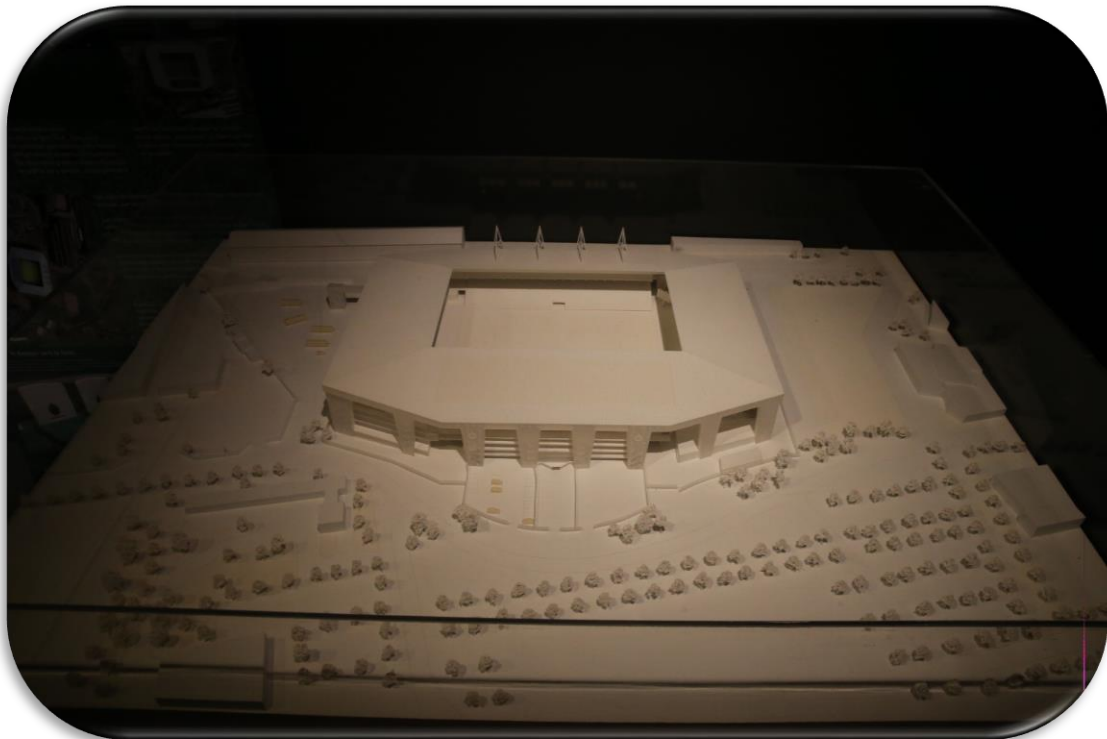
« Foot évolutions »

c'est aussi ...

16

- Un reportage sur la rénovation et l'évolution du stade Geoffroy-Guichard par l'entreprise Léon Grosse pour l'Euro 2016 (avec la maquette initiale du projet de rénovation).
- Un film sur réalisation de l'œuvre monumentale d'Ella & Pitr sur la pelouse du Chaudron.
- La description d'une technique d'entraînement novatrice au Borussia Dortmund.
- Des explications sur la « goal line technology ».
- La découverte des différents types de pelouses synthétiques.
- L'évolution des ballons et des chaussures de football.
- Un défilé de différents maillots retraçant l'évolution des matières et des designs sur plusieurs décennies.

Et bien plus encore...



Contacts

17

Philippe Gastal- Conservateur du Musée des Verts

Téléphone : 04 77 92 31 80

Portable : 06 13 41 64 96

Mail : philippe.gastal@asse.fr

Service communication ASSE

Téléphone : 04 77 92 98 94

Mail : communication@asse.fr

Informations pratiques

Retrouvez les horaires d'ouverture détaillés du Musée des Verts sur museedesverts.fr

<u>Tarifs</u>	Entrée au Musée des Verts	Visite guidée stade Geoffroy-Guichard (entrée au Musée des Verts comprise)
Plein tarif	7€	15€
Tarifs réduits	5€	12€
Etablissements scolaires*	4€	10€
Clubs de football amateurs*	4€	10€
<i>Supplément visite guidée du musée</i>	+ 5€	+ 5€
Pack famille <i>2 adultes + 2 enfants</i>		42€

Visites guidées du Stade Geoffroy-Guichard et du Musée des Verts : sur réservation uniquement.

* Bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif en cours de validité) : groupes (à partir de 10 personnes) ; enfants de moins de 18 ans ; étudiants ; plus de 60 ans ; demandeurs d'emploi ; personnes en situation de handicap ; porteurs de la Carte Membre ASSE 2016-17 (sous conditions) ; porteurs du Guide Pass Time (selon conditions) ; porteur du Pass Découverte de la Loire (avec 1^{ère} entrée validée) ; accompagnateurs groupes supplémentaires ; comités d'entreprises ou d'établissements (à partir de 20 personnes).

* Bénéficiaires du tarif "établissements scolaires" : groupes scolaires (de la maternelle à l'enseignement supérieur) ; étudiants porteurs du Sainté Pass ; étudiants porteurs du Chèque Culture de l'Université Jean-Monnet de Saint-Etienne.

* Bénéficiaires du tarif "Clubs de football amateurs" : groupes d'enfants école/clubs de football amateurs ; arbitres (sur présentation de la carte).

* Bénéficiaires de la gratuité (sur présentation d'un justificatif en cours de validité) : enfants de moins de 4 ans ; échange contre 350 étoiles (Carte membre ASSE) ; porteurs de la City card Saint-Etienne Métropole ; porteurs des chèques seniors de la Ville de Saint-Etienne ; porteurs des entrées Musée des Verts Stadium Box ; porteurs du guide Pass Time (selon conditions) ; journalistes sur présentation de la carte de presse.



Accès

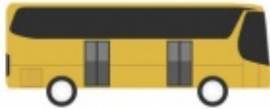
19



Autoroute A72, sortie 14 "Stade Geoffroy-Guichard".

Parking gratuit à proximité du stade.

Coordonnées GPS : Latitude : 45.461034 / Longitude : 4.389632



Bus STAS 8 et 9, arrêt "Le Marais".

Tramway T1 et T2, arrêt "Geoffroy-Guichard".

Consulter les horaires : www.reseau-stas.fr/horaires



Gare TGV "Saint-Etienne-Chateaucieux" à 3 km.

Gare TER "Saint-Etienne-Carnot" à 2 km, "Saint-Etienne-La Terrasse" à 1 km.



Aéroport de Saint-Etienne-Loire à 15 km.

Aéroport de Lyon-Saint Exupéry à 80 km.



Station Vélivert la plus proche : n°121 "Bergson-Guichard", à l'angle des rues Bergson et Odde (à proximité de la station de tramway "Geoffroy-Guichard").